

*Оксана Коваленко
г. Харьков, Украина*

ГАРРИ ПОТТЕР КАК ВЫРАЗИТЕЛЬ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО СОЗНАНИЯ

Проблема общечеловеческого в гуманитаристике является весьма актуальной. Проблема интернационального – это проблема общечеловеческого в культуре. Интернациональное – это те ценности, которые объединяют народы. Сегодня интенсивно идут процессы интернационализации в экономике, социальной сфере, политике и культуре. Этот процесс, при всей своей противоречивости, отражает тенденцию к единению, взаимосвязям, сотрудничеству и взаимопомощи различных стран и народов. Интернационализация культуры означает обогащение культур на почве взаимодействия и сотрудничества, всемерного развития каждой национальной культуры.

Быть гражданином мира для современного писателя сегодня легко и приятно. Многие писатели (и их читатели) живут на два дома, на две страны, на два континента. «Национальная принадлежность стоящего писателя – дело второстепенное. Искусство писателя – вот его подлинный паспорт» [Набоков В.В.]. Литература является общенародным средством общения и отражает не мировоззрение какой-либо социальной группы, а общие черты восприятия мира всем говорящим коллективом, т.е. нацией. Таким образом, литература народов отражает их национальную культуру, национальный взгляд на мир [2].

Культура и общественное сознание очень тесно взаимосвязаны. Более того, они вообще нераздельны, когда речь идет о духовной культуре и сознании определенных общностей людей. Это объясняется тем, что духовная культура включает совокупность всех знаний. Знания, имеющие идеологический характер, составляют формы общественного сознания.

Прежде чем приступить к рассмотрению заявленной проблемы, необходимо уточнить суть основных понятий выбранной темы – «интернационализм» и «сознание» – и определить для себя связь этих понятий.

Интернационализм (от лат. *inter* – «между» и *patrio* – «народ») – идеология, проповедующая дружбу и сотрудничество между нациями.

«Интернационализм – идейно-политический принцип, провозглашающий, в противоположность национализму, равенство, солидарность и сотрудничество всех народов» [4, с. 217]. Это «международная солидарность людей различных наций и рас, основа их взаимопонимания, взаимного доверия, взаимопроникновения культур, ценностей, знаний и технологий» [3, с. 204].

Из данных определений следует, что интернационализм – понятие социально-политическое. Но каждому из нас ясно, что именно интернационализм должен стать основой взаимоотношений людей разных национальностей, поскольку он предполагает взаимопонимание между конкретными людьми, укрепление связей между народами и «взаимопроникновение культур» [3, с. 204], духовно-нравственных ценностей, созданных на протяжении всего исторического развития любого народа. Словарь синонимов дает следующие синонимы к слову «интернационализм» – это «взаимопонимание», «доверие» [5, с. 79].

«Сознание, одно из основных понятий философии, социологии и психологии, обозначающее человеческую способность идеального воспроизведения действительности в мышлении. Сознание – высшая форма психического отражения, свойственная общественно развитому человеку и связанная с речью, идеальная сторона целенаправленной деятельности. Выступает в двух формах: индивидуальной (личной) и общественной» [6]. Калашников В.Л. в своей работе «Русское национальное сознание и самосознание» [1] обосновал положение о том, что духовная жизнь подвержена интеграционным и интернациональным процессам. Он выделил ряд форм национальных отношений. Базируясь на применении ряда объективных характеристик, таких как экономический строй общества, форма собственности, исторические формы общности людей, внешние отношения, язык, тип сознания, В.Л. Калашников сгруппировал категории по общественно-экономическим формациям, соединив историко-генетический, историко-эволюционный аспект рассмотрения с гносеологическим и социальными аспектами. Им была предложена основа для системы категорий национального и интернационального сознания. Он считает, что исходная категория – патриотизм, центральная – национальное сознание, промежуточная – интернациональное сознание и завершающая категория – общечеловеческое сознание. В гносеологическом плане национальное и интернациональное сознание, будучи специфическими формами общественного сознания, существуют как синтез мировоззренческих, философских, социальных, экономических, политических, исторических, моральных и эстетических взглядов. В онтологическом аспекте формы сознания являются частью духовной культуры или стороной духовной жизни общества [1]. В этом вопросе необходимо учитывать то, что интернационалистское сознание развивается и как индивидуальное сознание /индивида, личности/ и как общественное /социальных, национальных общностей людей, трудящихся всего социалистического общества/.

Таким образом, можно сделать вывод, что, интернациональное сознание это формирование чувства единства, дружбы, равенства и братства, объединяющих народы; культуры межнационального общения; нетерпимости к проявлениям национальной ограниченности и шовинизма. Ведущее место в процессе становления интернационального сознания занимает содержание образования, а именно, изучение истории, культуры, правовых основ и др. Одним из наиболее действенных способов формирования интернационального сознания как в истории человечества, так и в современном обществе была и остается литература.

Стремление актуализировать универсальные ценности в мульти культурном мире есть попытка обозначить доминанты, характерные для типологически схожих культур, определить схожие векторы развития, подчеркнуть особую важность наличия базовых ценностей: добра/зла, жизни/смерти, мира/войны и т.п. в каждой культуре вне зависимости от ее территориального и географического положения, истории и прошлого, масштаба и актуальности.

Актуальность данной работы определяется тем, что авторское сознание, изучаемое в рамках творчества Дж. Роулинг, представляет собой сложную, многоуровневую единицу, на стыке таких дисциплин как: философия, культурология и литературоведения, осмысление которой в современном литературоведении нуждается в уточнении ее границ и определении основных смыслопорождающих механизмов, выявляемых в художественном целом.

Джоан Роулинг создала целостный мир, внутри которого мы находим ответы на вопросы, которые актуальны во всех культурах и волнуют всех нас: как относиться друг к другу, как принимать предлагаемые изменения, как принимать смерть и тяжелую утрату, что делает человека плохим или хорошим. Автор всегда умело обращает внимание читателя к общему и вечному – к противостоянию Добра и Зла и судьбе человека. Серия Дж. Роулинг достойно учит нынешних подростков и взрослых многим понятиям общечеловеческими понятиям. Благодаря чувству долга, необычайному мужеству и поддержке верных друзей Гарри удаётся преодолеть все препятствия, возглавить сопротивление Пожирателям смерти, одолеть, проявив готовность пожертвовать своей жизнью, Тёмного Лорда и восстановить нарушенный порядок жизни.

Этот тезис подтверждает и структура названий произведений, которая несёт в себе философско-концептуальное содержание, свидетельствующее о преимущественном внимании к человеческой личности, а не к событийной стороне повествования. В этом плане показательным, что уже в самих заглавиях отчётливо выражена ценностно-эстетическая установка, оп-

ределяющая характеры и специфику сюжетов всех романов, которые можно отнести к архетипической модели, где действие неизменно движется от завязки к развязке через различного рода конфликты, разрешаемые героем на протяжении определённого периода своей жизни.

Это мир, одним из многочисленных аспектов которого, как и в реальном мире, является борьба идеологий. Гарри Поттер и его друзья выступают на стороне идеологии интернационализма, отстаивая права самых различных групп на сохранение своего культурного своеобразия и достойного места в обществе. Так, Гарри Поттер однозначно считает, что «маглы», «полукровки», «великаны» ни сколько не хуже волшебников – они просто другие, и их социальное положение в обществе не должно ущемляться. Этой позиции придерживаются и другие положительные герои произведения. Можно вспомнить, например, слова Гарри в поддержку прав Римуса Люпина, создание Гермионой Грейнджер общества защиты прав домовых эльфов, а также проталкивание отцом Рона Уизли в Министерстве магии документов в поддержку «маглов».

В то же время, противостоящий Гарри Волан-де-Морт пытается насадить унифицирующую идеологию тоталитарного типа, которая требует разделить населяющих мир Роулинг существ по ранжиру, принципом которого является чистота крови. Безусловно, книги Роулинг – отражение своего времени.

Многие учёные отмечают множество других остроактуальных и интернациональных тем в книгах, порой более завуалированных, как, например, наличие политических подтекстов. Проблемы справедливости, угнетения, выживания и борьбы в неравных условиях можно рассматривать как доминантные для всей серии [9]. Сказка во многом стала былью, созданное фантазией Роулинг «Министерство магии» есть в каждой стране, вот только называется оно иначе (департамент... администрация... и т.п.). Сегодняшние технологии власти – это и есть реальное «волшебство», которое окликается возможным тогда и только тогда, когда многие миллионы взрослых людей ведут себя, как дети верят в чудо и послушно и зависимо ожидают от власти «даров».

В своих произведениях Дж. Роулинг заостряет внимание и на социальных проблемах, которые чрезвычайно актуализировались в современном мире и свойственны всем народам. Указывая на сложность их разрешения, писательница, тем не менее, исповедует оптимистическое видение будущего. В борьбе за справедливость ее герои проявляют свои лучшие качества, а присущие им слабости, их страхи, их слабости, их физические и душев-

ные боли и переживания, выступают как средства выражения действительности современного мира, автор, таким образом, стремится объективно воспроизвести реальность. Гарри Поттер как протагонист не всегда выступает как безупречный положительный универсальный герой, что делает его полно уровневый художественным образом [9]. На наш взгляд, причинами трансформации образа героя также могут быть и культурно-цивилизационные изменения, и гендерное перераспределение ролей, и внедрение технических инноваций. Таким образом, определены некоторые формы трансформации и восприятия интернационального сказочного героя в интернациональном сознании общества.

Таким образом, мощное воображение писательницы с помощью многочисленных художественных деталей и образов создает достоверную и рельефную картину волшебного мира, который обладает способностью формировать мировоззрение читателя, образуя в сознании читателя новое, расширенное представление о взаимосвязях, сотрудничеству и взаимопомощи различных стран и народов независимо от их национальности и вероисповедания.

Список литературы: 1. Калашников В.Л. Русское национальное сознание и самосознание / В.Л. Калашников // Русская нация и обновление. – 1990. – С. 14–19. 2. Корнилов О.А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов / О.А. Корнилов. – М.: КДУ, 2002. – 350 с. 3. Новая иллюстрированная энциклопедия [редактор А. Горкин]. – М.: Мир книги, 2006. – 5200 стр. (Научное изд-во «Большая российская энциклопедия»). 4. Ожегов С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М.: Русский язык, 1987. – 2170 стр. 5. Словарь синонимов и антонимов русского языка [сост. Л.П. Алекторова и др.]. – М.: Славянский дом, 2002. – 762 стр. 6. Современная энциклопедия [электронный ресурс Академик: dic.academic.ru] Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/44402>. 7. Rowling J.K. Harry Potter and the Deathly Hallows / J.K. Rowling. – London: Bloomsbury Publishing Plc, 2007. – 607 p. 8. Rowling J.K. Harry Potter and the Chamber of Secrets / J.K. Rowling. – London: Bloomsbury Publishing Plc., 1998. – 254 p. 9. Shafer Elizabeth D. Exploring Harry Potter / Elizabeth D. Shafer. – London, 2002. – 482 p.